

Jaarverslag 2024



1. Inleiding

In 2024 is er weer veel gebeurd in ons museum en is er dus veel te vertellen in dit verslag. De collecties zijn verder uitgebreid, er zijn mooie en interessante tentoonstellingen gehouden, er is het nodige technische reparatiewerk verricht en het depot is helemaal opnieuw ingericht. Bij het doorlezen zult u dat allemaal tegenkomen.

Uiteraard is er ook volop aandacht voor zaken als de bezoekersaantallen, huisvesting, financiën en de relaties met bevriende organisaties.

We mochten ongeveer 9000 bezoekers verwelkomen.

Op het gebied van de huisvesting was de komst van een nieuwe klimaatinstallatie een belangrijke ontwikkeling

Financieel was het weer een positief jaar. Ondanks de grote uitgaven aan de nieuwe klimaatinstallatie is de financiële basis van het museum nog steeds goed.

In het vorige jaarverslag is al gememoreerd dat we uitgeloot waren om onze museumregistratie te herijken. In 2024 is daar veel werk voor verzet, maar toch kon dit proces nog niet worden afgerond. In dit verslag leest u daar meer over.

Het bestuur bedankt de staf, de medewerkers, de Vrienden van het Kijk en Luistermuseum, de Historische Vereniging Oud-Bennekom (HVOB), sponsors en alle andere partijen die betrokken zijn bij het museum voor hun bijdrage in het afgelopen jaar.

Jos van Kroonenburg, voorzitter

2. Bestuursverslag

De stichting Kijk en Luistermuseum heeft een bestuur dat als bevoegd gezag fungeert en de werkzaamheden binnen het museum delegeert aan de directeur die bijgestaan wordt door stafleden.

Het bestuur was in 2024 als volgt samengesteld:

Dhr. J. van Kroonenburg (Jos)	voorzitter
Dhr. M. van Hoffen (Max)	secretaris (tot oktober 2024)
Dhr. H. Hiensch (Hans)	penningmeester
Dhr. M. de Groot (Maarten)	bestuurslid en secretaris vanaf oktober 2024
Dhr. J. Roodzant (Jan)	bestuurslid namens Historische Vereniging Oud-Bennekom
Dhr. J. Laanen (Jack)	bestuurslid vanaf november 2024

Het bestuur heeft in 2024 een kleine wijziging ondergaan. Onze secretaris Max van Hoffen is in oktober geëmigreerd naar Frankrijk en heeft daarom ons bestuur verlaten. Wij danken Max voor zijn bijdrage in de afgelopen jaren. Zijn plaats als secretaris is ingenomen door Maarten de Groot, die daarvoor algemeen bestuurslid was. Aanvulling hebben we gekregen in de persoon van Jack Laanen, die al enigszins vertrouwd was met ons museum door zijn bijdrage aan de tijdelijke werkgroep ter voorbereiding van de nieuwe klimaatinstallatie.

Het bestuur vergaderde tien maal en deze vergaderingen werden steeds bijgewoond door de directeur van het museum. In zijn functioneren hanteert het bestuur de Governance Code Cultuur en de Ethische Code voor Musea als leidraad.

Er is als te doen gebruikelijk halfjaarlijks overlegd met twee belangrijke stakeholders: het bestuur van de Vrienden van het Museum en met de Historische Vereniging Oud Bennekom.

Naast een aantal vaste agendapunten rond bestuur en organisatie, vrijwilligersbeleid en financiën, heeft het bestuur veel aandacht besteed aan de installatie van een nieuw klimaatsysteem en aan de herijking van de museumregistratie.

De herijking van de museumregistratie is een lang traject geworden. Bij de eerste beoordeling in het voorjaar van 2024 waren de ingeleverde documenten naar het oordeel van de museumregistratiecommissie onvoldoende om tot een positief besluit te kunnen komen. Daarna is er gewerkt aan aanvullende en verbeterde documenten. Alvorens die opnieuw in te sturen heeft overleg plaatsgevonden met de auditor. Omdat dit overleg positief verliep, was het bestuur in afwachting van een positief besluit van de commissie in het najaar. In december werden we echter wederom verrast met een negatief besluit, hetgeen betekent dat het bestuur opnieuw moet werken aan verbetering van de plannen en documentatie. Afronding van dit proces zal in 2025 plaatsvinden.

3. Directie en staf

Directeur van het museum in 2024 was dhr. J. van de Pol (Johan).

De staf was in 2024 als volgt samengesteld:

Mw. M. Beaujean (Riet)	communicatie
Dhr. K. Boogaard (Ko)	conservator muziekcollectie
Dhr. A.W. Lakerveld (Ton)	registratie objecten
Mw. E. Bouw (El)	conservator textiel
Dhr. J. van Ginkel (Jos)	conservator historische collectie

De directie en de stafleden vergaderden maandelijks. Het werkoverleg tussen de staf en de directie verliep gestructureerd en regelmatig. Het overleg met de overige vrijwilligers vond plaats in de vorm van regelmatige medewerkersvergaderingen.

4. Overige vrijwilligers

In 2024 hebben we afscheid moeten nemen van een aantal vrijwilligers en gelukkig ook een even groot aantal nieuwe vrijwilligers mogen verwelkomen. Het totale aantal vrijwilligers is daardoor ongeveer gelijk gebleven, namelijk ongeveer 60. Alle posten zijn bezet.

Alle vrijwilligers hebben een eigen taak binnen het museum. De taken die door de verschillende vrijwilligers worden uitgevoerd zijn onder meer het verzorgen van rondleidingen en presentaties, het organiseren van wisseltentoonstellingen, het onderhouden en waar mogelijk repareren van de museumcollectie, het verzorgen en het onderhouden van het gebouw, het verzorgen van de voorzieningen in de koffiekamer, het verzorgen van de administratie en de communicatie en in- en verkoop voor de museumwinkel.

Met alle vrijwilligers is een overeenkomst afgesloten waarin de afspraken tussen de vrijwilliger en het museum worden vastgelegd.

De vertrouwenspersoon de heer W. van Kalleveen (Wim) heeft in 2024 geen meldingen ontvangen.

Sinds 2019 wordt maandelijks de brandmeldinstallatie getest. Zes leden vanuit technische ondersteuning en de staf doen in wisselende samenstelling de vereiste testen van de installatie. De AED-voorziening is tijdig getest en onderhouden.

Medewerker in algemene dienst

Binnen het museum is er via Werkkracht een medewerker ingehuurd, die de taak conciërge/beheerder uitoefent. Deze functie wordt uitgevoerd door Mw. S. Kandhai (Sarita).

Medewerkerdag

De medewerkersdag had dit jaar als bestemming Tilburg. Daar bezochten we het Textielmuseum en werden we door gidsen rondgeleid door het museum. Terug in Bennekom sloten we deze leuke dag af met het traditionele buffet bij Boerderij Hoekelum.

5. Bezoekersaantallen

In het verslagjaar 2024 bezochten in totaal 8643 personen het museum. Voor een klein museum is dat een alleszins respectabel aantal bezoekers. In de onderstaande tabel is zichtbaar hoe dit aantal zich ontwikkeld heeft sinds 2019, dus inclusief de inzinking van het aantal tijdens de corona-jaren.

	<u>2024</u>	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Bezoekers totaal:	8643	12288	6418	3947	4418	10616
Jeugd (waaronder scholieren):	1463	2825	1016	360	1014	1496
Groepen:	1914	2928	2234	905	280	3197
Individueel:	5293	6535	3168	2682	3124	5923

Het bezoekersaantal in 2024 viel enigszins tegen in vergelijking met het jaar daarvoor.

Waarschijnlijk heeft dat te maken met 2 oorzaken:

1. In 2023 hadden we in de zomermaanden de razend populaire LEGO-tentoonstelling, waardoor veel jongeren (in schoolverband dan wel met begeleidende ouders) ons museum bezocht hebben.
2. Van oudsher bezoeken veel groepen ouderen ons museum in de vorm van een dagje uit. Er zijn indicaties dat die markt aan het inzakken is. We houden dit uiteraard goed in de gaten.

We onderzoeken of we in de toekomst weer om kunnen buigen naar de 10 á 11.000 bezoekers die we “normaliter” mogen ontvangen in ons mooie museum.

6. Public Relations

Enthousiaste bezoekers zijn de beste promotors die je je kunt wensen. Gelukkig hebben wij er daar veel van. De reacties in ons gastenboek, maar ook de complimenten via mail of via andere sites, zoals bijvoorbeeld Trip Advisor zijn hartverwarmend. Onze museumactiviteiten, zowel wat betreft de vaste collectie als de wisseltentoonstellingen zijn goed ontvangen door de pers. We kregen mooie recensies in regionale en landelijke kranten. De website, posters, folders en natuurlijk ook posts op de social media leverden veel aandacht op.

Samen met de andere leden van Het Museum Overleg Ede namen we deel aan een promotiecampagne bij Visit Veluwe.

Het museum adverteert in de bladen van verschillende touroperators en vakantie organisaties.

Een artikel in VGAN, het tijdschrift voor gepensioneerden van Akzo droeg zeker ook bij aan de bekendheid van het museum.

De samenwerking met de Historische Vereniging Oud Bennekom is goed en zorgt voor aandacht voor ons museum. Een mooi voorbeeld daarvan is de jaarlijks terugkerende Nacht van de Geschiedenis en het Bennekom café, waarbij we regelmatig een groot aantal gasten mogen verwelkomen.

Onze website is goed bezocht. Veel andere organisaties verwijzen naar ons en de reacties zijn positief. Het gaat hierbij om sites voor volwassenen, zoals van de Museumvereniging, museum online, Trip Advisor, Erfgoed Gelderland, Ede-Marketing, WhichMuseum en DagjeWeg, maar ook om sites, gericht op jonge bezoekers. Voorbeelden hiervan zijn KidsproofArnhem, Go-Kids en Veluwe met kinderen.

Nieuwe doelgroepen vinden de weg naar ons museum, zoals mensen met een visuele beperking en mensen met (beginnende) dementie of geheugenproblemen, of met mobiliteitsproblemen. Ons museum is uitstekend toegankelijk voor mensen met een beperking.

Via de Stichting Recreatie Veluwe en Vallei zijn 2000 folders van het museum verspreid bij vakantieparken, campings en andere toeristische verblijfslocaties en attracties in en om de gemeente.

Het museum heeft ook dit jaar deelgenomen aan diverse radio- en tv-uitzendingen van de lokale oproep XON en het digitale platform Ede.nieuws.nl.

Deelname aan de landelijke Bus-Ideedag, een beurs waar touroperators en anderen die een dagje-uit organiseren inspiratie opdoen, blijkt steeds weer een goede manier om contact te leggen met de doelgroep van ons museum.

Lokaal doen we dit o.a. door onze aanwezigheid bij Bennekomse activiteiten, zoals de jaarlijkse Vlegeldag in augustus en de Dickensmarkt in december.

7. Collectiebeheer

Muziek

In het verslag van 2023 werd melding gemaakt van de complexe reparatie aan het Aeolian-harmonium die zich over de verslagperiode zou gaan uitstrekken. En zo is het inderdaad ook gegaan. Tot in oktober heeft de Aeolian een deel van onze aandacht gevraagd.

In januari zagen we ons geplaatst voor een ingrijpende reparatie aan de schijvenspeelkast Eroica. Op het tandwiel van de veertrommel brak een tand uit de tandbaan, een reparatie die met onze kennis en uitrusting niet uitgevoerd kon worden. Gelukkig konden we een metaalbewerkingsbedrijf vinden dat bereid bleek een nieuw tandwiel te maken. Na dit herstel functioneerde het apparaat naar behoren.

Minder omvangrijke reparaties werden uitgevoerd aan de Illusionist en aan één van de kanarievogels om het speelpijpe van het vogelgeluid meer klank te geven, wat ons ook gelukt is.



Een ander instrument, waarmee we medio oktober met de revisie begonnen zijn, is de Caribische straatpiano met de naam Juliana. Deze revisie omvat nieuwe snaren en dito hamerkoppen en zal ons, naar verwacht, de eerste maanden van 2025 bezighouden.



Het meest complexe apparaat in onze collectie is de Violano-Virtuoso dat zowel een viool als een piano 'bespeelt'. Een storing was de aanleiding om aan de hand van de Engelstalige handleiding het apparaat beter te leren kennen. We hopen ook deze werkzaamheden in begin 2025 te kunnen afronden.



In december is aan het Bruder draaiorgel gewerkt, aan het klavier en de aftastpennen en de cilinderslede.

Voort is er aandacht besteed aan een aantal oude radio-ontvangers. Er is onderhoud gepleegd aan zowel het meubeldeel als aan de techniek.

In het voorjaar van 2024 kwamen wij als museum in het bezit van een bijzondere speeldoos, gemaakt door een Duitse hobbyist/verzamelaar. Via een gepatenteerd systeem van aftastvingers wordt van een geperforeerde kartonstrook (zgn. boek) de muziek van de toonkam tot klinken gebracht. Door deze aanwinst hebben wij nu binnen ons museum de unieke mogelijkheid om drie manieren van toonkambediening te demonstreren, t.w. de cilinder, de schijf en nu ook via een boek.



Hiermee zijn de belangrijkste verrichtingen van onze afdeling techniek genoemd, naast natuurlijk de wekelijks terugkerende kleine en soms grote ingrepen waarmee we elke maandagmorgen onze tijd zinvol besteden om de conditie van onze collectie op peil te houden.

Textiel

De textielgroep werkte aan het registreren en fotograferen van objecten uit de textielcollectie. Alle dozen en lades met kleding of andere tot de textielcollectie behorende items werden gecheckt. Er werd gecontroleerd of de beschrijving goed is en of het artikel in de juiste lade of doos opgeborgen is. Alle informatie van de verschillende artikelen is te vinden in het registratiesysteem Memorix.

Van januari tot april was er in de Grootheestzaal een prachtige tentoonstelling gemaakt met foto's van Brand Overeem. Daarbij zijn ook enkele mutsen en andere kledingstukken uit de textielcollectie tentoongesteld uit de periode die overeenkomt met die van de foto's. Vanaf oktober is er de tentoonstelling "drie generaties de Groot", waarbij ook een pop aangekleed is met kleding uit de textielcollectie.

In de hal was een vitrine ingericht met zijdjes. Een zijdje is een zijden lapje met een geweven voorstelling. Deze werden cadeau gegeven bij aankoop van 3 tot 4 pakjes sigaren of sigaretten. Midden jaren dertig (1930) verdwenen de zijdjes weer uit de handel wegens een verbod op het leveren van reclamematerialen bij tabaksartikelen. Sindsdien zijn zijdjes een geliefd verzamelobject. Ook het museum heeft door een schenking een aantal zijdjes in haar bezit, waarvan een deel tentoongesteld is.



Drie vrijwilligers van de textielgroep zijn in november naar de 'Netwerkbijeenkomst textiel' van Erfgoed Gelderland geweest. We hebben daar de Museumfabriek, de oude textielfabriek van Winterswijk bezocht. Er werden daar onder andere oude weefgetouwen gedemonstreerd. Tijdens de rondvraag werden personen die nog niet eerder bij deze bijeenkomsten waren geweest voorgesteld, waaronder de drie van ons museum. En er kwamen vragen over het eventueel wassen en schoonmaken van textiel naar voren. Een interessante bijeenkomst om jaarlijks te bezoeken.

Overig historisch erfgoed

Het jaar 2024 werd het jaar van de grote herinrichting van het depot van het museum. Om de objecten in het depot museaal verantwoord te bewaren moesten er langs de wanden van het depot nieuwe stellingen worden gebouwd. Deze metalen stellingen werden met speciaal folie belegd zodat de objecten niet in aanraking komen met het metaal.

In totaal is meer dan vijftientig strekkende meter stelling vervangen.

Dat betekende: uitruimen van de stellingen, goed tijdelijke opbergen van de objecten, stellingen afbreken, nieuwe stellingen bouwen, beleggen met folie en weer opnieuw inrichten. Daarbij werd direct gecontroleerd of de objecten op de stellingen beschreven waren en gefotografeerd voor de registratie in Memorix, het registratiesysteem dat we als museum gebruiken. Zo niet, dan werd dat alsnog gedaan. We weten nu zeker dat we op de stellingen tegen de buitenmuren alle objecten gezien hebben en museaal geregistreerd hebben. Alle objecten hebben zo ook een eigen standplaats gekregen, zodat ze terug te vinden zijn.

Daarnaast werd ons ook nog veel aangeboden ter aanvulling op de historische collectie. Het meeste daarvan is eveneens geregistreerd en gefotografeerd en zo opgenomen in de collectie.

De historische collectie omvat 4877 objecten, en 358 niet-museale voorwerpen. Niet-museale voorwerpen worden gebruikt bij het vormgeven van tentoonstellingen. De museale voorwerpen worden op verschillende momenten in vitrines en tentoonstellingen ten toon gesteld.

9. Tentoonstellingen

In 2024 heeft het museum 3 grote tentoonstellingen georganiseerd:

- “Het verleden herbeleven”, een tentoonstelling met foto’s van Brand Overeem. Deze tentoonstelling liep t/m 13 april 2024 en was gestart in 2023. De tentoonstelling is beschreven in het jaarverslag van 2023.
- “Steengoed gebouwd, een tentoonstelling met Anker bouwstenen liep van 27 april t/m 2 november 2024. Zie beschrijving hieronder.
- “Drie generaties De Groot”, kunstschilders uit Bennekom, loopt van 16 november 2024 t/m 5 april 2025. Zie beschrijving hieronder.

Steengoed gebouwd

Anker bouw materiaal kun je het best vergelijken met LEGO, maar dan gemaakt van echte steentjes.

In 1877 bedenkt Gustav Lillienthal, samen met zijn broer Otto, dat het heel leuk zou zijn om de bestaande houten blokken in bouwdozen te vervangen door blokjes van steen. Ze maken hun stenen van 100 % natuurlijke materialen: krijt, zand, kleurpigmenten en lijnolie. Dat blijkt een succesformule.

Het is de start van de nieuwe bouw mogelijkheden met verschillende materialen in de 20e eeuw. Meccano, LEGO en ander constructiespeelgoed hebben hun peetvader en peetmoeder in deze Ankerbouwstenen. Niet alleen kinderen, maar ook volwassenen gingen er enthousiast mee bouwen. Albert Einstein (Nobelprijswinnaar), Bill Clinton (president van de Verenigde Staten), Roman Herzog (president van Duitsland) en Erich Kästner (schrijver) waren allemaal groot fan. In 1880 verkopen de

broers hun uitvinding aan de Duitse fabriek Richter in Rudolfstadt. De bouwsteentjes, in prachtige houten dozen, zijn nog steeds te koop.



In ons museum waren tijdens de tentoonstelling prachtige, in Anker uitgevoerde bouwwerken te zien, zoals een Duitse Altstadt, een klooster, een moskee, een tolhuis en nog veel meer. Uit de nabije omgeving is bijvoorbeeld het bekende Jachtslot Sint Hubertus (Hoge Veluwe) te bewonderen. De bezoekers, oud en jong, konden ook zelf aan de slag met het materiaal in de Anker tentoonstelling.

Drie Generaties De Groot, kunstschilders uit Bennekom

Bijna een eeuw lang was schildersbedrijf De Groot - en later de winkel in behang en verf – lokaal en regionaal een begrip. Het werken met verf en penseel zat grootvader Jan, vader Henk en zoon Dick in het bloed. De familie De Groot gaf kleur en méér aan Bennekom.

In hun vrije tijd maakten Jan en Henk vele schilderijen. Er stond altijd wel een doek op de ezel in het kantoortje van de zaak. Beide kunstenaars waren autodidact.

Opa schilderde vooral stillevens en havengezichten, vader koos vaker voor interieurs en boerderijtjes en andere rustieke tafereeltjes. Hun schilderstijl komt overeen in hun losse toets en gematigde kleuren.



De liefde tot het water zorgde ervoor dat Dick al twintig jaar een huisje heeft in Friesland. Daar begon hijzelf – in coronatijd - met schilderen. Eerst een groot schilderij om een wand in dit huisje te bekleden. Dat lukte goed! Vele schilderijen volgden. Dick deed mee aan de kunstroute 'Proef de Kunst' in Friesland. Daarbij bleek zijn kunst zeer in de smaak te vallen. Er is veel belangstelling voor zijn werk.

In tegenstelling tot de schilderijen van de twee generaties voor hem schildert Dick strak, met felle kleuren. Ook hij is autodidact. In zijn werk is altijd een relatie met water te bespeuren. In het schilderij dat hij - op verzoek - van ons museum maakte is dat ook te zien.

Hetzelfde talent - Verschillende stijlen

In deze expositie was het talent van de drie Bennekomse kunstenaars en hun verschillende stijlen goed te zien.

Naast deze grote tentoonstellingen is een aantal kleine tentoonstellingen georganiseerd, te zien in de vitrines in de gang van de ontvangsthal naar de Moltzerzaal. Te zien waren:

- kinderboeken met mooie pop up-afbeeldingen,
- zijdjes,
- attributen kantoor van vroeger,
- haakwerkkunst.

10. Financiën

We sloten het jaar 2024 af met een mooi positief resultaat van €7000 in de gewone exploitatie, ondanks de forse investering in het nieuwe klimaatsysteem. Als gevolg van in het verleden opgebouwde reserveringen en eigen vermogen is de financiële stabiliteit van het museum nog steeds gegarandeerd. Het bestuur blijft de komende jaren kritisch naar de inkomsten kijken en blijft zoeken naar nieuwe en moderne ontwikkelingen die tot meer bezoekers van het museum kunnen leiden. Daarnaast zoeken we natuurlijk naar mogelijkheden om de kosten verder te reduceren. Door de eigen inkomsten van het museum, de donaties, het werk dat door de vele vrijwilligers wordt verzet en door de bijdrage van de Gemeente Ede is er sprake van een gezonde exploitatie.

11. Huisvesting en infrastructuur

Al enkele jaren geleden was duidelijk dat de klimaatinstallatie van het museum te veel onderhoud kostte en aan vervanging toe was. In 2021 is er een nauwkeurige analyse gemaakt van de mogelijkheden, behoeften en wensen van het museum voor een nieuwe en zuiniger klimaatinstallatie. In 2022 is vervolgens contact opgenomen met diverse potentiële leveranciers en gekeken naar de praktische en financiële mogelijkheden. In 2023 is het project voortgezet. In november van dat jaar kon eindelijk een bestuursbesluit genomen worden over de vervanging. De firma Kropman kreeg daartoe de opdracht.

In maart 2024 werd het nieuwe systeem ingebouwd in het museum. Daarvoor was het museum enkele weken gesloten. Vooraf was de collectie veilig gesteld door die in te pakken in plastic of naar een andere plek te verplaatsen. Onderdeel van het project waren ook enkele kleine bouwkundige ingrepen, die uitgevoerd werden door de firma Van Grootheest.

Na de eerste installatie bleek dat het systeem veel meer geluid produceerde dan in de uitvraag en offerte was aangegeven. Daarom werden er later geluiddempers in het systeem aangebracht. Vervolgens bleek dat ook de ontvochtende werking onvoldoende was. Daarvoor was een extra

onderdeel noodzakelijk. Dat kon niet meer in 2024 worden ingebouwd, maar zal in het jaar 2025 gerealiseerd worden. Pas dan kan het project worden afgesloten.

Dit project is voor ons een belangrijke volgende stap in het streven naar duurzaamheid en vermindering van energiegebruik.

12. Relaties

Gemeente

Er is goed contact met de Gemeente Ede bij de verantwoording van de door de gemeente ter beschikking gestelde gelden. Het museum beijvert zich die gelden goed aan te wenden voor beheer en behoud van het gebouw, als ook voor het in stand houden en mogelijk uitbreiden van de collectie.

Museum Overleg Ede (MOE)

Het museum heeft steeds de vergaderingen van het Museumoverleg Ede bijgewoond met het doel om de gezamenlijke belangen van de Edese musea te behartigen en om gezamenlijke activiteiten te ontplooiën, waardoor de musea elkaar versterken. Deelnemers aan het overleg waren de directeur en/of de voorzitter van het bestuur.

Het MOE is een belangrijk informeel overleg, waaraan de beleidsambtenaar van de gemeente en ook af en toe de wethouder deelnemen.

Erfgoed Gelderland

Ook in 2024 heeft het museum weer deelgenomen aan externe activiteiten van Erfgoed Gelderland ter ondersteuning van het collectiebeheer. Het ging daarbij vooral om de ondersteuning van de Memorix-gebruikers bij het omzetten van een deel van hun objectbeschrijvingen naar gestandaardiseerde termen. Dit leidt tot uniformere beschrijvingen die de informatie beter doorzoekbaar maken, zowel in Memorix zelf als online via de website van Collectie Gelderland.

Daarnaast werd gewerkt aan een update voor de app, die extra informatie geeft over belangrijke voorwerpen uit de collectie.

Vrienden van het Kijk en Luistermuseum

De Vrienden ondersteunen het Kijk en Luistermuseum bij uitbreiding en beheer van de collecties, kostbare restauraties, het organiseren van bijzondere tentoonstellingen en educatieve projecten. Zij doen dit door sponsors te werven bij bedrijven en bij burgers. De Vereniging van Vrienden is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

In 2024 hebben de Vrienden een grotendeels nieuw bestuur gekregen, dat voortvarend aan de slag is gegaan.

Historische Vereniging Oud-Bennekom (HVOB)

Op dinsdag werken leden van de HVOB in het museum aan hun collectie en maken zij gebruik van drie ruimtes en ICT-apparatuur in het museum. In 2023 is de HVOB voor het collectiebeheer ook overgegaan van AdLib naar het nieuwe systeem Memorix Maior.

In samenwerking met de HVOB zijn in 2024 enkele activiteiten in het museum georganiseerd:

- regelmatig werd er een “Oud-Bennekom café” georganiseerd in de koffiekamer. Deze bijeenkomsten vallen blijkbaar in de smaak, want er is steeds een goede opkomst.

- op 26 oktober vond de Nacht van de Geschiedenis plaats. Het (landelijke) thema was “Echt nep” en dat werd vanuit de HVOB ingevuld met een lezing over 1-april-grappen in Bennekom door de jaren heen en vanuit het museum met een verhaal over een schilderij, dat ontdekt was bij de herinrichting van het depot en waarvan werd aangenomen dat het waarde kon hebben. Maar helaas, na grondige bestudering bleek het nep.

13. Slot

In dit verslag is een overzicht gegeven van onze organisatie en van alle activiteiten en ontwikkelingen binnen het Kijk en Luistermuseum. Wij zijn er als museum trots op dat wij door de noeste arbeid en enthousiaste inzet van de vele vrijwilligers een voor het publiek aantrekkelijk en waardevol museum mogen zijn.

